

15. 12. 2020 – 29. 1. 2021  
OFF SPACE Kunst Raum Villach  
Karlsgasse 8  
oder im virtuellen Raum

## Mapping the Unseen Mapping Flucht

Isolation und Unsichtbarkeit  
von (Rohingya) Flüchtlingen

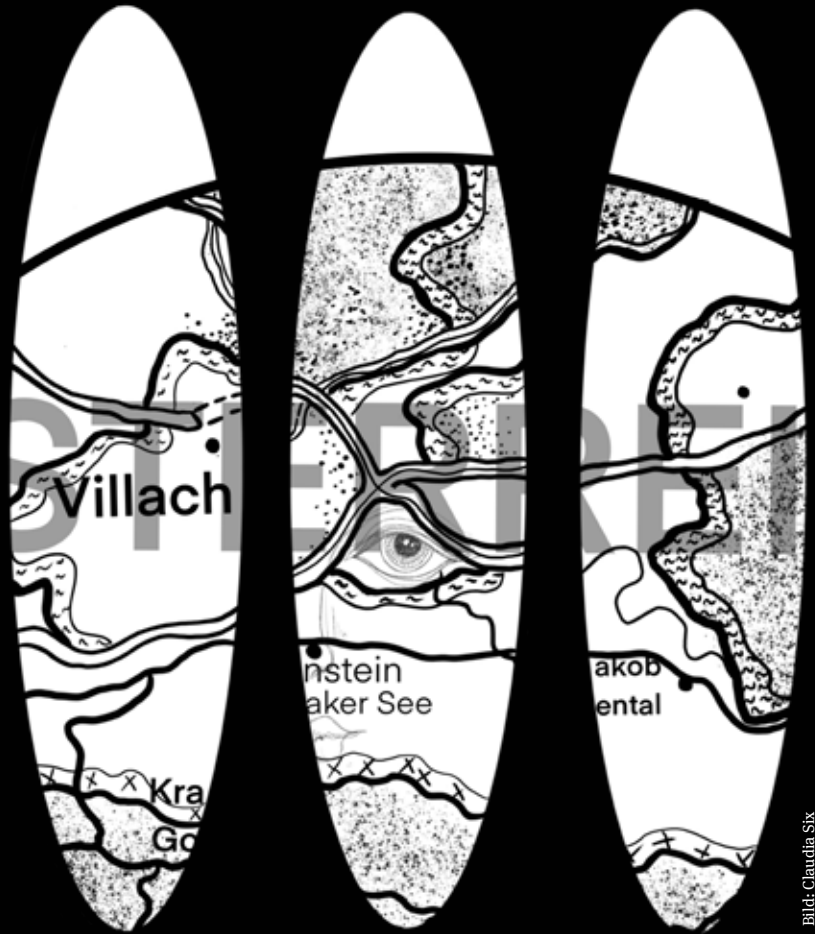


Bild: Claudia Six

## Was ist Mapping the Unseen?

*Mapping the Unseen* ist ein künstlerisches Forschungsprojekt, das in vier Ländern durchgeführt wird: Kroatien, Iran, Bangladesch und Österreich. Es handelt sich um künstlerische Interventionen zu unsichtbaren, verborgenen Themen - Themen, die in der Mainstream-Gesellschaft nicht gezeigt und öffentlich diskutiert werden. Die Verbindung zwischen den Ländern stellt eine Person her, die in beiden Ländern gelebt hat. Eine programmatische, visuelle und diskursive Auseinandersetzung eines ausgewählten „unsichtbaren“ Themas, das von den teilnehmenden Künstler\*innengruppen vor Ort aufgespürt und definiert wird, steht im Mittelpunkt des Projekts.

Daraus ergeben sich Veranstaltungen, die als Theater, Performances, Installationen, Workshops sowie Diskussionen in den jeweiligen Ländern während des Zeitraumes einer Woche öffentlich zugänglich sind und einladen teilzunehmen und sich so aktiv in den Forschungsprozess einzubringen. Teile des Programms werden anschließend nach Österreich eingeladen und mit regionalen Beiträgen angereichert, um wiederum als einwöchige Veranstaltung einen interkulturellen Dialog zu ermöglichen, der die Relevanz des behandelten Themas auch hier infrage stellt.

Ebadur Rahman wählte als Partner aus Bangladesch das Thema „Mapping the devoid of subjecthood of the invisible Rohingya Refugees“ mit dem Titel “10 Days That Shook The World”. Die Veranstaltungsreihe in Dhaka, Bangladesch konnte vom 29. März bis 5. April 2020 wegen der Covid-19-Pandemie nicht wie geplant, aber mittels Interventionen eingeschränkt durchgeführt werden. Die dabei entstandenen Filme, Bilder und Interviews sind nun in Villach zu sehen, und mit Beiträgen und Diskussionen aus Kärnten zum Thema Flüchtlingskrise erweitert.

Der Eintritt ist zu allen Programmpunkten frei.



© New Now

## What is Mapping the Unseen?

*Mapping the Unseen* is an artistic research project, which will be realised in four countries: Croatia, Iran, Bangladesh and Austria. It constitutes of artistic interventions on unseen, hidden topics - topics that are not shown and discussed in public by the mainstream society. The connection between the two countries is a person who lived in both countries. The project strives for a programmatic visual and discursive treatment of a chosen “unseen” topic, which will be identified and selected by participating art groups.

That implies theater, performances, installations, workshops and discussions, which can be accessed publicly during the time of one week. These events invite to participate actively in the research process. Parts of the project will be invited to Austria and will be enriched by regional contributions. Taking place as an event of one week, this shall enable an intercultural dialogue that questions the relevance of the topic there.

As partner from Bangladesh, Ebadur Rahman chose the topic “Mapping the devoid of subjecthood of the invisible Rohingya Refugees” with the title “10 Days That Shook The World”. The series of events planned for Dhaka, Bangladesh could not be carried out from March 29th to April 5th 2020, due to the Covid-19 pandemic, but limited interventions took place. The films, pictures and interviews produced in the process will now be shown in Villach and expanded with contributions and discussions from Carinthia on the subject of the refugee crisis.

The admission to all parts of the program is free.

## „Mapping the devoid of subjecthood of the invisible Rohingya refugees“

Begründung der Themenwahl durch den Partner Ebadur Rahman:

“Seit dem späten August 2017 sind mehr als 740.000 Rohingya Muslime aus Rakhine in Burma nach Bangladesch geflohen, um den groß angelegten ethnischen Säuberungen des Militärs zu entkommen. Die Grausamkeiten, die von den Sicherheitskräften Burmas begangen wurden, reichen von Massentötungen und sexueller Gewalt bis hin zu Brandanschlägen – alles Verbrechen gegen die Menschlichkeit. Die Vereinten Nationen haben die Militäroffensive in Rakhine, die den Exodus herbeigeführt hat, als „Lehrbuchbeispiel für ethnische Säuberungen“ bezeichnet. Zuvor lebten, laut UNHCR, bereits rund 307.500 Rohingya Flüchtlinge in Camps, provisorischen Siedlungen und in Gastgemeinden.

Ohne unsere Haltungen, Einstellungen und Positionen als interdisziplinär arbeitende Künstler\*innen und kooperierende Personen zu vernachlässigen, bringen wir unser praktisches Wissen ein, um an einer performativen Architektur teilzuhaben, die mit einem feinen Gespür offenzulegen versucht, wie sich unterschiedliche Dimensionen von Vertreibung am Beispiel der Rohingya-Flüchtlingskrise aufzeigen lassen als ein zentrales und polemisiertes Problem Bangladeschs, welches ironischerweise im USA-dominanten, internationalen Nachrichtensektor unsichtbar ist.“

Ebadur Rahman



© Razib Datta

Reasons for choosing the topic by partner Ebadur Rahman:

“Since late August 2017, more than 740,000 Rohingya Muslims have fled Burma’s Rakhine State to Bangladesh to escape the military’s large-scale campaign of ethnic cleansing. The atrocities committed by Burmese security forces, including mass killings, sexual violence, and widespread arson, amount to crimes against humanity. The United Nations described the military offensive in Rakhine, which provoked the exodus, as a “textbook example of ethnic cleansing”. Before August, there were already around 307,500 Rohingya refugees living in camps, makeshift settlements and with host communities, according to the UNHCR.

Without abandoning our positions of intersectional artists and collaborators, we submit our practice to participate in a performative architecture that shows a keen grasp of different strata of displacement by utilizing Rohingya refugee crisis as a central and polemizing issue in Bangladeshi society which is, ironically, virtually invisible in the US agenda dominated international news cycle.“

Ebadur Rahman

## Ausstellung von „10 Days That Shook The World“

Die Veranstaltung „10 Days That Shook The World“ zu der Situation der Rohingya-Flüchtlinge war als Intervention im März 2020 an mehreren Plätzen in Dhaka geplant, als „gemeinschaftliche Interaktion, die zur radikalen Gastfreundschaft einlädt: Und zwar um gemeinsam zu kochen und Mahlzeiten zu teilen, zu lehren, zu lesen, Filme zu drehen und anzusehen, um Musik zu machen und zu schlafen. Innerhalb dieses Raums wechselt das Kräfteverhältnis zwischen Gast und Gastgeber\*in, zwischen dem Selbst und dem Anderen und soll sich auflösen in spontanen sozialem Handeln. (...) Unsere kollektive Praxis basiert auf drei Aktivitäten: Performance, sozialer Austausch und Dokumentationsverbreitung. (...) Sie trägt Stimmen, die Jahre des Widerstands feiern und von Widerstandskraft erfüllt sind, in sich, um Stimmen und Geschichten, die gehört werden müssen, sichtbar zu machen.“

<http://10daysthatshooktheworld.com/>

### Team „10 Days That Shook The World“:

**Ebadur Rahman** (Künstler, Kurator, Filmschaffender. Er lebt, lehrt und arbeitet in Dhaka, Kalifornien, und Paris. Mitarbeit in Projekten zuletzt u.a. an der Akademie der bildenden Künste, Wien. Teilnahme bei der Biennale Venedig und bei den K3 Filmtagen Villach).

**Shalahuddin Helaly** (Sohn eines Freiheitskämpfers des bengalischen Befreiungskriegs und angesehener Lokalpolitiker. Als Journalist hat er den Weg für investigative Berichterstattung im Fernsehprogramm Bangladeschs bereitet).

**Tanvir Ahmed Chowdhury** (Filmemacher, Videomacher, Schriftsteller aus Chittagong)



© Avi Shankar Ain

### Forscher und kollaborierende Künstler\*innen:

Shafiqul Kabir Chandan, Proshoon Rahmaan, Novera Hasan Nikkon. Sowie weitere Künstler\*innen und Personen, deren Namen nicht genannt werden können.

### Fotos und Bilder u.a. von

Avi Shankar Ain  
Shalahuddin Helaly  
Ronni Ahmmed  
Razib Datta  
Mahia Rahman  
Naw Naw

### Filme von:

Ebadur Rahman und Tanvir Ahmed Chowdhury:  
• 10 Days That Shook The World/Producer  
• Exodus Road – Rohmaterial

Die Ausstellung über dieses partizipative Projekt ist in den Räumlichkeiten des OFF SPACE Kunst Raum Villach, Karlgasse 8 vom 15. Dezember bis 29. Jänner geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus.

[www.kunst-raum-villach.org](http://www.kunst-raum-villach.org)

## Exhibition of the project of „10 Days That Shook The World“

The event “10 Days That Shook The World” on the situation of the Rohingya refugees was planned as an intervention in March 2020 in several places in Dhaka, as “performative architecture to embed a temporary autonomous zone community interaction formed as radical hospitality: For cooking and sharing meals, teaching, reading, watching or making film, playing music, sleeping. Within this space, the power dynamics between host and guest or self and other interchange and dissolve into those of multitudes in spontaneous social action. (...) Our collective practice is based on three activities: performance, social interaction and documentation-dissemination. (...) It carries important voices that celebrate years of resistance – of resilience – of making more visible voices and stories that must be heard.“

[www.10daysthatshooktheworld.com/](http://www.10daysthatshooktheworld.com/)

### Team of “10 Days That Shook The World”:

**Ebadur Rahman** (theoretician, filmmaker, curator and artist. He is based in Dhaka, California and Paris. His recent work brought him also to Austria to the Academy of fine arts in Vienna and to the Venice Biennale as well as to the Filmfestival K3 in Carinthia).

**Shalahuddin Helaly** (son of a freedom-fighter of the liberation war of Bangladesh, and a renowned local politician. As an experienced journalist, Helaly pioneered investigative reporting for primetime television programs).

**Tanvir Ahmed Chowdhury** (is an experienced filmmaker, video artist, writer, creative content generator and a local of Chittagong)



© Shalahuddin Helaly

### Collaborators/researchers:

Shafiqul Kabir Chandan  
Proshoon Rahmaan  
Novera Hasan Nikkon  
As well as other involved persons, whose names cannot be announced.

### Drawings, fotos and pictures by:

Avi Shankar Ain  
Shalahuddin Helaly  
Ronni Ahmmed  
Razib Datta  
Mahia Rahman  
Naw Naw

### Films by:

Ebadur Rahman and Tanvir Ahmed Chowdhury:  
• 10 Days That Shook The World  
• Exodus Road – Raw footage

The Exhibition of this participatory project will be in the premises of the OFF SPACE Kunst Raum Villach at Karlgasse 8 unless we have to move into the virtual space because of the Covid-19 measures of the Austrian government.  
[www.kunst-raum-villach.org](http://www.kunst-raum-villach.org)



„Wie marginalisiert ist das Thema Flüchtlingskrise hier in Österreich respektive in Kärnten?“, bildet als Frage den Mittelpunkt der Dialogveranstaltungen, die die Ausstellung begleiten. Welche Künstler\*innen, Wissenschaftler\*innen und NGOs sich in diesem Bereich engagieren, wird ebenso sichtbar gemacht, wie deren Haltung zur Flüchtlingskrise.

Spätestens durch das abgebrannte Flüchtlingsquartier in Moria und der hermetischen Position der österreichischen Bundesregierung, ist dieses Thema aktueller denn je. Eine wichtige Rolle bei der Unterstützung von Flüchtenden spielen dabei NGOs, humanitäre Vereine wie einzelne Personen. Sie konterkarieren nicht selten die Tendenz, sich als Gesellschaft gegen Geflüchtete abzuschotten und setzen mit ihrem Tun ein wichtiges Zeichen.

An vier Abenden diskutieren Mitarbeiter\*innen aus der Flüchtlingsarbeit Kärnten, Wissenschaftler\*innen und Kärntner Künstler\*innen, die sich mit Flüchtlingsthemen in ihren Projekten beschäftigen, sich für Geflüchtete wie das Thema Flucht engagieren und aktiv einbringen:

- **Jasmin Donlic**  
Interkulturelle Bildung, empirische Sozialforschung, Universität Klagenfurt
- **Carla Küffner**  
Migrationsforscherin, Disability & Diversity Studies, FH Kärnten
- **Gianfranco Schiavone** ist im Vorstand verschiedener Verbände zur Solidarität von Flüchtlingen. Er ist Autor zahlreicher Veröffentlichungen zum Einwanderungsrecht und zum internationalen Schutz.

Displacement can cause a lot of suffering for young and innocent children. They don't choose their fate. They are helpless. They can't do anything about their situation and can't feel alone, afraid, unloved and uncared for.

© Mahia Rahman

- **Amnesty International – Gruppe Villach**
- **Verein Aspis, Siegi Stupnig**
- **Caritas und Diakonie**
- **ÖIF Österreichischer Integrationsfond**  
Martin Häusl, Leiter IZ Kärnten
- **PIVA-Projektgruppe** Integration von Ausländer\*innen
- **Plattform Migration**
- **Queer Base, Marty Huber**
- **Verein „Willkommen Nachbarn!“**

- **Künstler\*innen:**  
**Klaudia Ahrer** (Tänzerin, Choreographin, Verein Vobis),  
**Peter Clar** (Schriftsteller, Literaturwissenschaftler)  
**Michael Kuglitsch** (Regisseur und Schauspieler)  
**Ebadur Rahman** (Filmemacher, Kurator, Theoretiker)

„Burning issues“ findet in deutscher und englischer Sprache statt.

Die Veranstaltungen am 16., 17. 12. finden virtuell via Zoom-Konferenz statt. Anmeldungen bitte bis 1 Tag vor der Veranstaltung an: [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com)

Die Veranstaltungen am 18., 19. 12. sind rund um ein Feuer outdoor im Innenhof des OFF SPACE Karlgasse 8, Villach geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus. Anmeldung ab sofort möglich.

“How marginalized is the topic of the refugee crisis here in Austria and Carinthia?” is the question that will be the focus of the dialogue events accompanying the exhibition. It will be made visible, which artists, scientists and NGOs are involved in this area, as well as their attitude towards the refugee crisis.

At the latest because of the burnt down refugee camp in Moria and the hermetic position of the Austrian Federal Government, this topic is more current than ever. NGOs, humanitarian associations and individuals play an important role in supporting refugees. They often counteract the tendency of the society, to seal off against refugees and set an important signal with their actions.

On four evenings, Carinthian refugee workers, scientists and Carinthian artists, who deal with refugee issues in their projects, and who are committed to refugees and the topic of flight, will discuss:

- **Jasmin Donlic**  
Intercultural education, empirical social research, University of Klagenfurt
- **Carla Küffner**  
Researcher in Migration, Disability & Diversity Studies, University of Applied Sciences Carinthia
- **Gianfranco Schiavone** is on the board of several associations for refugee solidarity. He is the author of numerous publications on immigration law and international protection.



© Mahia Rahman

- **Amnesty International – Group Villach**
- **Verein Aspis, Siegi Stupnig**
- **Caritas und Diakonie**
- **ÖIF Österreichischer Integrationsfonds**  
Martin Häusl, Head of IZ Carinthia
- **PIVA-Project Group** Integration of Foreigners
- **Plattform Migration**
- **Queer Base, Marty Huber**
- **Association „Willkommen Nachbarn!“**

- **Artists:**  
**Klaudia Ahrer** (dancer, choreograph, part of association Vobis)  
**Peter Clar** (writer and academic)  
**Michael Kuglitsch** (director and actor)  
**Ebadur Rahman** (filmmaker, curator, theorist)

“Burning issues” will be in German and English.

The events on December 16th and 17th will take place virtually via Zoom conference. Please register until one day before the event at: [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com)

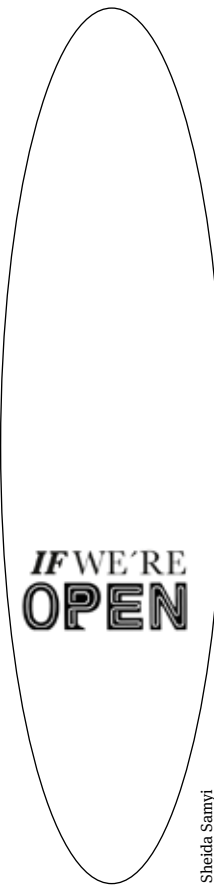
The events on December 18th and 19th will take place around an outdoor fire in the courtyard of the OFF SPACE Karlgasse 8, Villach. Unless we have to move into the virtual space because of the Covid-19 measures of the Austrian government. Registration is now possible.

## „OPEN“ Interventionen in Schaufenstern:

Sichtbarmachen von Themen, die gesellschaftlich gerne unter den Teppich gekehrt werden, ist ein erklärtes Ziel des Projektes Mapping the Unseen. So werden unterschiedliche Leerräume im Zentrum Villachs von der Textkünstlerin Sheida Samyi gestaltet. Dabei steht die Flüchtlingskrise damals und heute im Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung: Als vor fünf Jahren tausende Menschen ihre Heimat verließen, um Krieg, Vergewaltigung, politischer Verfolgung oder ethnischer Säuberung zu entkommen, entfachte die Frage, wieviel Raum bzw. Platz flüchtenden Menschen gegeben wird, und wer diesen Raum schafft. Eine Frage, die bis heute anhält und durch den Brand im Flüchtlingslager Moria auf der griechischen Insel Lesbos wieder hoch aktuell ist.

**Sheida Samyi** ist Künstlerin, Poetin, Grafikerin; geboren 1966 in Klagenfurt; Ausbildung als Computergrafikerin in New York und Los Angeles. Als Textkünstlerin entwickelte sie ein eigenes, unverwechselbares Schriftbild „Duplikatenzen“, das von beiden Seiten lesbar ist. Ihre beschrifteten Objekte, Foto- und Videoinstallationen betonen die Vieldeutigkeit von Worten und deren Wandelbarkeit mit der jeweiligen Umgebung. Seit 2008 lebt und arbeitet sie in Villach.

Die Intervention findet im öffentlichen Raum während der ganzen Veranstaltungszeit in Villach statt.



Sheida Samyi

## „OPEN“ Interventions in vacant buildings:

One of the declared goals of the project -Mapping the Unseen- is to make visible topics, which are often swept under the carpet. Thus, different vacant buildings in the center of Villach are designed by the text artist Sheida Samyi.

The refugee crisis, then and now, is the focus of the artistic debate: When thousands of people left their homes five years ago to escape war, rape, political persecution or ethnic cleansing, the question arose as to how much space is given to refugees and who creates this space. A question that continues to this day and is once again highly topical due to the fire in the refugee camp Moria on the Greek island of Lesbos.

**Sheida Samyi** is an artist, poet, graphic designer; born in 1966 in Klagenfurt; trained as a computer graphic designer in New York and Los Angeles. As a text artist, she developed her own, unmistakable typeface “Duplikatenzen” that can be read from both sides. Her inscribed objects, photo and video installations emphasize the ambiguity of words and their mutability with the respective environment. Since 2008 she is living and working in Villach.

The intervention is taking place in public space during the entire duration of the event in Villach.

## „Biographical Stories“

Der Biografie-Workshop ist eine Einladung an Menschen, die ihre eigene Lebensgeschichte und Erfahrungen im Zusammenhang mit dem Thema Flucht reflektieren möchten. Das Thema Flucht gab es auch in Österreich weit vor 2015: Abgesehen vom zweiten Weltkrieg, durch welchen viele, den Nazis unerwünschte Mitbürger\*innen aus ihrer österreichischen Heimat flüchten mussten, kamen durch den Jugoslawien-Krieg viele Menschen hierher. Aber auch aus afrikanischen Staaten, Afghanistan und anderen Gebieten müssen Menschen aufgrund unterschiedlichster Gründe flüchten. Wie eng wir mit Flucht verbunden sind durch die eigene Erfahrung oder durch Bekannte, wird in dem Workshop aufgegriffen.

**Rosalia Kopeinig** leitet diesen Workshop. Sie ist Psychologin und Teil des Teams von Mapping the Unseen. Der Workshop ist indoor im OFF SPACE Karlgasse 8, Villach geplant. Ist dies wegen der Covid-19 Vorkehrungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus.

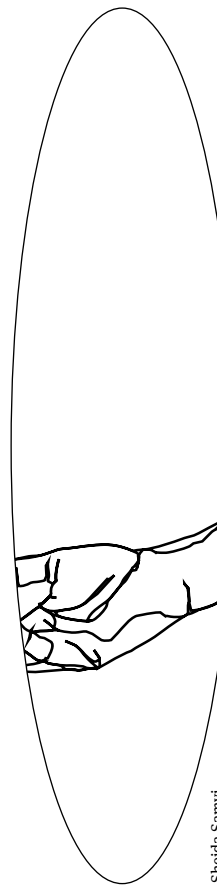
Anmeldung ab sofort möglich – beschränkte Plätze:  
office@mappingtheunseen.com

## „helping hands“

Ein Zusammentreffen von Geflüchteten und Raumgebenden

Während die meisten Geflüchteten vor allem in Lagern untergebracht sind, erklären sich indes Menschen bereit ihren privaten Raum zu teilen. An zwei Abenden gibt es die Möglichkeit, dass diese Menschen wieder aufeinandertreffen und sich austauschen können: Wie sie die Zeit erlebt haben, wohin es sie danach geführt hat... Vor allem aber auch, was es bedeutet, Raum zu teilen.

Das Zusammentreffen ist intern unter Einhaltung der Covid-19-Maßnahmen geplant.



Sheida Samyi

## „Biographical Stories“

The Biography Workshop is an invitation to people who would like to reflect on their own life story and experiences in connection with the topic of flight. This topic was also present in Austria well before 2015: Apart from the Second World War, which forced many people who were unwanted by the Nazis to flee their homeland, the war in Yugoslavia brought many people here. But also from African countries, Afghanistan and other areas people have to flee for various reasons. How closely we are connected to flight through our own experience or through friends, will be discussed in the workshop.

**Rosalia Kopeinig** will lead this workshop. She is a psychologist and part of the Mapping the Unseen team.

The workshop is planned to take place indoors at OFF SPACE Karlgasse 8, Villach. If this is not possible due to the Covid-19 measures the Austrian government is taking, we will have to move to the virtual space.

Registration is now possible, limited places:  
office@mappingtheunseen.com

## „helping hands“

A meeting of refugees and those who give space

While most refugees are accommodated mainly in camps, people are also willing to share their private space. On two evenings, there will be the opportunity for these people to meet again and exchange ideas: how they experienced the time, where it led them afterwards... But above all, what it means to share space.

The event is internal due to the Covid-19 measures the Austrian government.



© Romni Ahmed



© Rajib Datta



© Shalahuiddin Helaly



© Poster 10 days that shook the world

### Rolle der Mitglieder im Projekt *Mapping the Unseen*:

**Ebadur Rahman** ist ein in Kalifornien-Dhaka-Paris verorteter Theoretiker, Filmemacher, Kurator und Aktivist. Er ist in das Projekt als künstlerischer Partner involviert. Er legte das Thema, welches sichtbar gemacht werden sollte, fest und kuratierte ein Programm, das als Intervention in Bangladesch umgesetzt wurde.

**Katrin Ackerl Konstantin** arbeitet im Bereich partizipative und darstellende Kunst. Sie ist für die künstlerische Recherche im gesamten Projekt verantwortlich, für das Konzept, die Umsetzung, die Moderation, sowie die künstlerische Gestaltung des gesamten Mappings.

**Rosalia Kopeinig** ist Psychologin und beschäftigt sich hauptsächlich mit Migrationsforschung. Sie führt die biografische Arbeit sowie die Tiefenhermeneutikanalyse gemeinsam mit Regina Klein durch.

**Martina Ukowitz**, Spezialistin für Interventionsforschung und Transdisziplinarität an der Universität Klagenfurt, beschäftigt sich mit dem Bereich der Partizipation im Projekt.

**Andreas Hudelist** forscht zu performativer Kunst sowie zu Partizipation und Demokratie. Er wird Interviews mit den Zuschauer\*innen führen und ist für die Publikation des Projekts verantwortlich.

**Syed Hadiuzzaman** ist Guide im Projekt, die Verbindung zwischen den beiden Städten Dhaka und Villach, da er in beiden Städten gelebt hat und ermöglichte den Kontakt zu Ebadur Rahman. Er ist Elektroingenieur und interessiert an Praxen, die Leben transformieren oder begünstigen.

**Claudia Six** ist bildende Künstlerin. Sie arbeitet an den Illustrationen des virtuellen Äquivalents, des virtuellen Mappings, welches die Interventionen, die beteiligten Personen, die bearbeiteten Themen und Ergebnisse abbildet.

**Philipp Luftensteiner** ist Grafikdesigner, er programmiert den virtuellen Raum von *Mapping the Unseen* und animiert die Inhalte.

### Roles of the members within the project *Mapping the Unseen*

**Ebadur Rahman** is a California-Dhaka-Paris based theoretician, filmmaker, curator, and artist. He is involved as a partner in an artistic and curative aspect in the project, as well as in the decision making, as he takes part in the identification and selection of the marginalized topic.

**Katrin Ackerl Konstantin** is artist and psychologist, specialized in theater and participatory art. She is doing the artistic research in the project and is responsible of the concept, the implementation and moderation, as well as the artistic creation of the mapping.

**Rosalia Kopeinig** is a psychologist, whose work largely focuses on research in migration. She will lead the biographical work in the project and the depth hermeneutic analysis together with Regina Klein.

**Martina Ukowitz**, a specialist in intervention research and transdisciplinarity at the University of Klagenfurt, focuses on the understanding of participation within the project.

**Andreas Hudelist** is a researcher in performative art as well as in participation and democracy. He will do interviews with audience-members in the project and he is in charge of the dissemination part.

**Hadiuzzaman Syed** is the so-called guide in the project, the link between the two regions, because he lived in both cities, Dhaka and Villach. He is an electronic engineer by profession, is interested in practices that transform and affirms LIFE.

**Claudia Six** is a visual artist. She is doing the sketches and set designs, as well as the illustrations of the virtual equivalent, which reflects the interventions, the people involved, the topics dealt with and the results.

**Philipp Luftensteiner**, a Graphic designer who is creating the animation of the virtual mapping.



### Täglich im Zeitraum 15.–21. Dezember 2020

„OPEN“ **Intervention** von Sheida Samyi in Schaufenstern im öffentlichen Raum (Hans –Gasser- Platz 2 , Karlgasse 8, Hauptplatz 10)

### Täglich von 15–21.Dezember 2020, danach bis 29. Jänner 2021 auf Anfrage

Die **Ausstellung** „10 Days That Shook The World“ ist im OFF SPACE Kunst Raum Villach in der Karlgasse 8 geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus.

### Mittwoch, 16. Dezember 2020

18 Uhr „**burning issues**“ virtueller Talk mit Carla Küffner, Gianfranco Schiavone, Queer Base/Marty Huber und Ebadur Rahman, Sprache deutsch und englisch. Teilnahme per Zoomlink. Anmeldung unter [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com)

### Donnerstag, 17. Dezember 2020

18 Uhr „**burning issues**“ virtueller Artist Talk mit Klaudia Ahrer, Peter Clar, Michael Kuglitsch, Katrin Ackerl Konstantin und Ebadur Rahman, Sprache deutsch und englisch. Teilnahme per Zoomlink. Anmeldung unter [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com)

### Freitag, 18. Dezember 2020

18 Uhr „**burning issues**“ Das Gespräch ist rund um ein Feuer im Innenhof des OFF SPACE Kunst Raum Villach

mit ÖIF Österreichischer Integrationsfond Martin Häusl, Jasmin Donlic, AAU, Verein Aspis/Siegi Stupnig geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus. Anmeldung unter [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com) .

### Samstag, 19. Dezember 2020

18 Uhr „**burning issues**“ Das Gespräch ist rund um ein Feuer im Innenhof des OFF SPACE Kunst Raum Villach mit PIVA-Projektgruppe, Verein „Willkommen Nachbarn!“, Plattform Migration, Amnesty International – Gruppe Villach geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus.

Anmeldung unter [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com)

### Sonntag 20. Dezember 2020

10–13 Uhr „**Biographical Stories**“: Workshop mit Rosalia Kopeinig, Sprache englisch und deutsch  
Der Workshop ist in der Karlgasse 8 geplant. Ist dies wegen der Covid-19-Veranstaltungsmaßnahmen nicht möglich, weichen wir in den virtuellen Raum aus. Anmeldung bitte unter [office@mappingtheunseen.com](mailto:office@mappingtheunseen.com). Beschränkte Plätze.

Aktuelle Informationen über Öffnungszeiten, Ausweichen in den virtuellen Raum, Streaming, etc. bitte unter: [www.mappingtheunseen.com](http://www.mappingtheunseen.com)



© Claudia Six